

# Les évangiles de l'enfance

Matthieu 1-2. Luc 1-2

par Francis Dumortier <sup>1</sup>

Le livre de Francis Dumortier qui vient d'être publié aborde d'une façon originale, approfondie et ouverte les questions que se posent les lecteurs d'aujourd'hui à propos de ce qu'on appelle les évangiles de l'enfance.

## De quoi s'agit-il ?

Quatre évangélistes ont composé un récit de la vie de Jésus, mais seulement deux d'entre eux, Matthieu et Luc, commencent leur ouvrage par ce qu'on appelle aujourd'hui « les évangiles de l'enfance ». Ceux-ci contiennent -entre autres- des annonces de la naissance de Jésus à Marie (par un ange) et à Joseph (dans un rêve), la crèche, le chant des anges, la visite des bergers, l'étoile qui guide des mages d'Orient vers Bethléem, la présentation de Jésus au Temple, le massacre des innocents par Hérode, la fuite en Égypte, quelques indications sur la vie de Jésus à Nazareth et sa visite au temple à douze ans. <sup>2</sup>

N'oublions pas que Jésus est né autour de l'an - 6 et les évangiles de Matthieu et de Luc datent des années 80 à 90, le temps qui nous sépare de la première guerre mondiale (1914-1918).

Ces écrits et ces souvenirs du 1<sup>er</sup> siècle ont traversé deux millénaires, produit de multiples oeuvres d'art, marquent encore aujourd'hui le calendrier, revivent dans les célébrations de Noël et de l'Épiphanie, sont passés dans le folklore...

D'emblée des questions surgissent : quelle est la vérité de ces textes ? S'agit-il de récits historiques, mythiques ou symboliques, voire de belles histoires réservées aux enfants ?

Ou bien s'agirait-il d'une manière de présenter la naissance de Jésus comme celle d'hommes célèbres à l'époque : « La fin des temps est proche. Un enfant divin va naître. C'est lui qui est appelé à mettre fin au péché ancien et à renouveler l'humanité pour qu'une ère de justice se lève. Dans l'univers entier, dans les cieux et sur la terre règne la joie. » Celui qui parle ainsi n'est pas un évangéliste, mais le poète latin Virgile. <sup>3</sup> Dans sa grande épopée nationale (l'Énéide) il annonce la naissance d'Octave (en - 63) qui deviendra l'empereur Auguste (-27 à +14) et sera contemporain de Jésus enfant. Nous pouvons découvrir dans ce texte une invitation à ne pas couper les textes de l'évangile de l'enfance de la littérature gréco-romaine du 1<sup>er</sup> siècle.

---

<sup>1</sup> Bibliste, ancien professeur de l'université catholique de Lille et de la faculté des religions et humanismes de Charleroi, auteur de plusieurs livres consacrés au monde de la Bible, anime des groupes bibliques et participe à des sessions interdisciplinaires depuis plus de trente ans.

<sup>2</sup> Chaque évangile de l'enfance fournit des clés de lecture pour l'ensemble de l'évangile qu'il introduit concernant la vie, les paroles et l'action de Jésus adulte entre les années 28 et 30

<sup>3</sup> 70 à -19 avant notre ère

## À la racine de l'ouvrage

Francis Dumortier (FD) cherche à relier cet héritage inscrit dans notre civilisation avec les doutes, les soupçons et les espoirs liés à notre existence aujourd'hui, dans notre monde en quête d'un avenir incertain...

Pour ce faire des femmes et des hommes venus d'horizons très divers ont décidé de lire en groupe « les évangiles de l'enfance ». Ils les ont insérés dans les littératures gréco-romaines où fleurissent des vies d'hommes célèbres, souvent divinisés. Ils ont découvert ces évangiles comme des témoignages de l'inculturation et de l'audace « des christianismes » de la fin du premier siècle. Ils se sont moins arrêtés à l'historicité des événements racontés, mais ont perçu plus clairement la dimension mythique et symbolique du récit.

## La démarche

La première partie de l'ouvrage est consacrée à la comparaison entre Matthieu et Luc, qui ne se connaissaient pas. D'ailleurs leurs récits n'ont pour ainsi dire rien en commun : pas de naissance lors d'un déplacement, ni de mise en scène de Zacharie et d'Elisabeth, ni de Marie chez Matthieu. Inversement pas de mages ni de fuite en Egypte chez Luc. L'Eglise a toujours essayé de gommer ces divergences fondamentales en fondant les deux récits. Ce choix ne respecte pas les textes. FD, au contraire, examine *l'environnement culturel des évangiles de l'enfance*.<sup>4</sup> Il situe chacun des deux récits dans le monde culturel dans lequel il a été produit. Il s'agit d'une société où l'idéologie religieuse est souvent au service du pouvoir. Matthieu, un juif pieux devenu chrétien, s'adresse à des communautés attachées au judaïsme dont elles seront exclues. L'histoire des Mages élargira leurs horizons. Luc, un non juif converti au christianisme, s'adresse à des communautés non juives. Elles seront invitées à admirer les bergers de Bethléem.

La deuxième partie propose la lecture de Matthieu 1 et 2. FD essaye de dégager *l'imaginaire d'une christologie très élaborée*<sup>5</sup>, ceci dans un monde saturé de merveilleux et une idéologie au service du pouvoir. Sont d'abord examinées les techniques d'écriture<sup>6</sup> utilisées pour souligner l'unité de l'ensemble et faire du récit un acte de foi dans l'accomplissement de l'espérance d'Israël. Sont ensuite examinées les différentes séquences en mettant en valeur leurs genres littéraires.<sup>7</sup> Il s'agit essentiellement de récits théologiques qui utilisent le merveilleux pour proposer une vérité qui échappe à la matérialité de notre histoire.

---

<sup>4</sup> pages 29 à 61.

<sup>5</sup> pages 62 à 113.

<sup>6</sup> pages 64-72 : Un ensemble rédigé avec soins.

<sup>7</sup> pages 73-110 : Né de Marie... Le don du Saint-Esprit... Le roi des Juifs... Migration et violence...

La troisième partie, concerne la lecture de Luc 1 et 2, le Christ Seigneur reconnu par les siens.<sup>8</sup> L'ensemble est précédé d'un prologue d'historien par lequel Luc se démarque de ses devanciers. Il invite ses lecteurs à lire son évangile comme une histoire à la grecque.<sup>9</sup> La démarche est ensuite semblable à celle de la 2<sup>ème</sup> partie du livre. Un chapitre décode les techniques littéraires utilisées par Luc. Il propose à ses lecteurs de les lire comme un ensemble construit par un jeu de comparaison entre la figure de Jean le Baptiste et celle de Jésus. Le chapitre suivant est consacré aux différentes séquences en privilégiant leur lecture par diptyques : deux annonces, deux naissances, deux circoncisions, deux enfances sans histoire.<sup>10</sup>

### **Conclusions et perspectives...**

Après avoir longtemps hésité de proposer des perspectives, car cela revient au lecteur, FD en propose deux. La première s'inspire du travail d'inculturation réalisé par Matthieu et Luc pour opérer une mutation analogue dans notre modernité.<sup>11</sup> La deuxième revient sur le sous-titre donné à cet ouvrage : récits historiques, ou mythiques et symboliques.<sup>12</sup> Ces perspectives se prolongent par des annexes pratiques sur la méthode à poursuivre, les évangiles et des expressions de foi lors des fêtes de Noël et de Pâques.

*Cet ouvrage, fruit d'un travail collectif, est unique en son genre. Il nous conduit par des chemins inattendus, nouveaux pour beaucoup, mais solides. Il nous propose des approches systématiques sous un angle rarement utilisé : une lecture très attentive, originale et enrichissante des évangiles de l'enfance. Il met au jour des rapprochements souvent ignorés entre des textes bibliques (dans l'Ancien et le Nouveau Testament), avec la littérature profane et des données de l'archéologie des peuples du temps de la Bible...*

*« Les évangiles de l'enfance » sont aussi une invitation à poursuivre la recherche, à éclairer la route de l'humanité, à nourrir l'engagement de celles et de ceux qui ne désespèrent pas de l'avenir et peut-être à réveiller les autres.*

Albert Hari

Les évangiles de l'enfance. Editions Golias. 238 pages. 442 notes. 14 €

---

<sup>8</sup> pages 114 à 196.

<sup>9</sup> pages 116 à 120. Lc 1,1-4.

<sup>10</sup> pages 138-163.

<sup>11</sup> pages 198.. .

<sup>12</sup> pages 212...